

Paul Masson en avocat d'un passionnant «poète maudit»

Interview réalisée par Jean Jacques Damore.



Animateur de ciné-débats au Cinémovida, ancien formateur en éducation populaire, Paul Masson est aujourd'hui écrivain. Il dédie son deuxième ouvrage à l'œuvre de Gaston Couté. Un immense poète-paysan, de la trempe de Verlaine, selon lui.

Qu'est ce qui vous a poussé vers Gaston Couté, cet illustre inconnu ?

« Edith Piaf chantant “La jolie Julie ” ou Bernard Lavilliers récitant “Le Christ en bois” ont compris bien avant moi la puissance poétique de Gaston Couté. C'est surtout en écoutant l'album d'un autre chanteur, Gérard Pierron, entièrement dédié à Couté que j'eus un choc. Voilà un jeune poète mort à 31 ans en 1911, capable d'écrire des textes à la fin du XIXe siècle,...terriblement d'actualité aujourd'hui. “Le chemineux” en est un bel exemple. Ce miséreux prenant le risque du déracinement pour trouver de quoi vivre fait forcément écho aux migrants et demandeurs d'emploi, ces oubliés de la société d'aujourd'hui.

De quoi cherchez vous à nous convaincre dans les 250 pages de votre livre ?

J'avais surtout envie de partager une conviction. Gaston Couté était quelque part un poète injustement ignoré. S'il n'avait pas écrit certains de ses textes en patois beauceron, ne les avait pas chantés dans les cabarets de la Butte Montmartre, s'il n'avait pas été cet antimilitariste forcené un peu avant 1914 sans doute aurait-il connu la consécration d'un Verlaine, d'un Rimbeau. Longtemps en colère contre l'hypocrisie social, il parle en poète-paysan parfois drôle de la fuite des campagnes au temps où l'industrialisation s'intensifie. Ce changement d'époque perturbait tout autant que celui que nous vivons aujourd'hui.

Un travail titanesque pour rassembler les textes, les resituer dans leur temps, les commenter ?

Plus de deux ans d'écoute, de recherche, de découvertes et de plaisirs. J'ai aussi eu une chance énorme, celle d'avoir rencontré Sophie-Anne Leterrier, historienne à l'université d'Artois et spécialiste du 19^{ème} siècle. Elle a nourrit mon travail de ses connaissances précises de l'époque de Couté et m'a protégé d'erreurs chronologiques ou sémantiques. Grâce à son soutien, je pense avoir fait un livre en lien avec nos années 2010. Pas du tout la biographie d'un poète mort !

DANS LES PAS DE GASTON COUTE POETE LIBERTAIRE
Paul Masson / Éditions du Petit Pavé / 22 €