



Zola, Philippe, Van der Meersch, trois regards sur la classe ouvrière

Ces dernières années, j'ai lu ou relu

- ***Germinal***, le célèbre roman d'**Émile Zola**¹ dans lequel il décrit les conditions de vie des mineurs sous le second empire.
- ***Michel Rondet*** d'**André Philippe**² qui traite du même sujet. Il l'aborde à travers la vie de Michel Rondet, syndicaliste, né en 1841, un des fondateurs de *la Fraternelle*³, présent en 1869 à « la fusillade du Brûlé »⁴
- ***Quand les sirènes se taisent***⁵ de **Maxence Van Der Meersch** Un autre roman qui rend compte de la vie ouvrière un demi-siècle plus tard, à Roubaix, la grande ville textile du Nord.

Les trois auteurs ont structuré leur œuvre autour d'un même événement : une grève. Tous les trois sont sensibles à la vie misérable de la classe ouvrière. Pourtant leur relation à cette classe diffère profondément.

Émile Zola, écrivain venu du journalisme, **peint la société française** de la deuxième moitié du 19ème siècle. Si l'auteur de ***Germinal*** laisse transparaître son désir de plus de justice sociale, son souci principal vise à rendre à travers des tableaux poignants la réalité de l'époque. Bien documenté, il regarde les mineurs en artiste.

André Philippe, écrit ***Michel Rondet*** en 1949. L'auteur, né en 1906, a vécu son enfance à la Ricamarie, la patrie de Rondet. Ouvrier forgeron avant de devenir journaliste, il a exercé son métier dans la vallée de l'Ondaine, là où se situe l'histoire du roman. Il connaît les lieux du drame. Ses sources, il les tient de témoignages oraux et écrits. Militant syndicaliste, il raconte les débuts de l'organisation des ouvriers à la jeune génération d'après guerre. Baigné depuis sa naissance dans la culture ouvrière locale, André Philippe **parle de chez lui et des siens**. Cette approche de l'intérieur, donne une profondeur aux personnages qu'on ne trouve pas dans la fresque captivante de Zola.

Maxence Van Der Meersch, comme Zola peint la vie. Comme André Philippe il raconte son pays, mais, né dans la petite bourgeoisie de Roubaix, il est fasciné par le peuple qu'il découvre à travers Thérèse, une jeune ouvrière pauvre qui deviendra sa femme. Dans ***Quand les sirènes se taisent*** il rend compte de la vie ouvrière à travers le prisme de son amour et d'un certain catholicisme social rempli de souffrances rédemptrices⁶.

1 ***Germinal*** d'**Émile Zola** éd. Maxi Poche

2 ***Michel Rondet*** d'**André Philippe** Le Hénaff éditeur

3 *La Fraternelle* : société de prévoyance des ouvriers mineurs

4 La troupe tire sur la population ouvrière. provoquant quatorze morts, dont un bébé de seize mois, et de nombreux blessés graves. Zola s'est inspiré de cet événement dans *Germinal*.

5 ***Quand les sirènes se taisent*** de **Maxence Van Der Meersch** Omnibus

6 [Van Der Meersch un auteur à redécouvrir](#)